

Государственное общеобразовательное казенное учреждение  
Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»  
664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 7, [e mail-school 10\\_irk@mail.ru](mailto:mail-school_10_irk@mail.ru)

Рассмотрена Экспертным Советом Протокол № 5 от 2.06.2022г.	Утверждена приказом № 54 от 02.06.2022г.
--	---

**Методические рекомендации  
к проекту «Легенды Байкала»**

**Составили:**

**Черных Лидия Филипповна, методист.**

**Изиляева Оксана Владимировна, волонтер.**

**Иркутск, 2022**

## Аннотация

Проект «Легенды Байкала», участниками которого являются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ), стал победителем в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. В его реализации участвуют ГОКУ СКШ №10 г. Иркутска, ГОКУ СКШИ №20 г. Иркутска и МБОУ «Осинская СОШ №1».

В этом разделе представлена аннотация к программам дополнительного образования, входящим в проект «Легенды Байкала» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, используемых в ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска в 2021 – 2022 учебном году. Проект «Легенды Байкала» включает в себя три программы, составляющие единое целое. Это:

- «Легенды Байкала»;
- Мастерская театра: костюмы»;
- «Мастерская театра: декорации, реквизит».

Каждая из программ имеет единую структуру: пояснительную записку; цель и задачи программы; описание, в чем состоит новизна программы, её актуальность, педагогическая целесообразность, отличительная особенность; возраст обучающихся; характеристика обучающихся по возможности обучения; в программах описаны формы организации занятий, режим занятий, сроки освоения программы, ожидаемые результаты; содержание программы; тематическое планирование; материально-техническое обеспечение программы, используемая литература.

Разработчиками программ, входящими в состав проекта «Легенды Байкала», являются педагоги дополнительного образования, учителя ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска.

**«Легенды Байкала» - составители:**

- **Агеева Н.А., педагог дополнительного образования, учитель музыки и пения;**
- **Чемезова О.А., педагог дополнительного образования, учитель русского языка и чтения, высшая квалификационная категория.**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и их успешной социализации в обществе через освоение этнокультурных традиций коренных народов Иркутской области (бурят) в процессе театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- знакомство с историей, бытом и культурой коренных народов Иркутской области, воспитание уважительного и бережного отношения к их культурно-историческому наследию;

- расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, творческого воображения, уверенности в себе у детей с ОВЗ;
- привитие навыков усвоения основ специальных знаний из области сценического движения;
- формирование и совершенствование двигательных навыков обучающихся, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти обучающихся.

**«Мастерская театра: костюмы»** - составитель:

- **Парцей Е.К., педагог дополнительного образования, учитель профессионально-трудового обучения, первая квалификационная категория.**

**Цель программы** дополнительного образования «Мастерская театра: изготовление костюма»: разработать и изготовить сценический костюм.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся знания об истории национального костюма и театрального костюма, последовательности его изготовления;
- сформировать практические умения по работе с тканью при изготовлении театрального костюма;
- сформировать умения по отделке театрального костюма;
- сформировать умения планировать и воплощать идею в жизнь в практической деятельности;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать у детей интерес к профессиям швейного производства;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

**«Мастерская театра: декорации, реквизит»** - составители:

- **Шичкина И.В., педагог дополнительного образования;**

- **Щукин В.В., педагог дополнительного образования, учитель профессионально-трудового обучения (Столярное дело), первая квалификационная категория.**

**Цель:** развитие прикладных, творческих способностей детей с ОВЗ, закрепление навыков и умений по профессионально-трудовой (столярной) и изобразительной деятельности, развитие сценического мастерства и повышение представлений об этнической культуре Иркутской области.

**Задачи:**

1. Изготовить декораций и реквизиты, которые создадут неповторимый облик сцены и отразят дух спектакля.
2. Сформировать у обучающихся с ОВЗ представления о коренном народе Байкала.

3. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

4. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с материалами; испытанием, ощущений их свойств, способов соединения, размещения и применения.

5. Воспитывать уважительное отношение к культуре, традициям других народов, толерантность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Новизна** предложенных программ состоит в том, что обучающиеся с ОВЗ впервые привлекаются к дополнительной творческой и практической работе в рамках проекта "Легенды Байкала". Содержание программ расширено более углублённым ознакомлением с историей, этническим составом, религией и национальной культурой коренного населения, проживающего на территориях, прилегающих к озеру Байкал.

Впервые обучающиеся с ОВЗ познакомятся с новыми и ранее неизвестными профессиями и специальностями; попробуют на занятиях в кружке применить знания и умения, полученные на уроках чтения, швейного дела, столярного дела, уроках рисования, занятиях в художественном кружке «Веселый карандаш» и кружке «Умельцы», в хореографическом кружке «Апельсин», а также применить новые знания для создания сценических образов, декораций и реквизитов.

**Актуальность** данных программ обусловлена тем, что в составе проекта "Легенды Байкала", они создают условия для знакомства обучающихся с ОВЗ с культурой, бытом коренных народов Иркутской области, в частности, бурят, приобщению их к общечеловеческим ценностям, знакомят с историей заселения и освоения прибайкальских территорий. Программы способствуют развитию мотивации, направленной на расширение кругозора и знаний детей о родном крае, развитию их творческих способностей, закреплению полученных знаний и умений.

**Педагогическая целесообразность** вышеперечисленных программ заключается в том, что они разработаны с учётом современных образовательных технологий, позволяющих обучающимся иметь свободный доступ к фото- и видеоматериалам, изображениям, рисункам, чертежам, инструментам и оборудованию, необходимым для её реализации. Занятия с детьми планируется проводить в виде фронтальных занятий, с обязательным использованием

индивидуального и дифференцированного подходов, которые предусматривают работы в подгруппах, парах и индивидуально исходя из индивидуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Данные формы работы повысят заинтересованность обучающихся к выполнению поставленных задач в силу новизны, личного приобщения к делу, повышению самооценки и самоутверждению.

Каждый раздел Программ состоит из двух частей – теоретической и практической. Каждую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Данные Программы основаны на трёх формах проведения занятий: индивидуальная, групповая и массовая работа. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Участники реализации программ – дети с ОВЗ от 7 до 18 лет.

Срок реализации программ – 1 год.

С содержанием программ дополнительного образования целиком можно ознакомиться на официальном сайте ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска <http://school10irk.ru/sveden/education/>

Данные методические рекомендации предназначены для оказания помощи школьным учителям, зам. директоров школ по воспитательной работе, педагогам дополнительного образования, работающим с детьми с ОВЗ в части реализации дополнительных образовательных программ.

Так как каждая из программ включает в себя теоретический и практический опыт проведения занятий, то по каждому направлению проекта проводились мастер-классы, которые освещались:

- в новостной ленте на сайте нашей школы <http://school10irk.ru/> ;
- на официальном сайте ИРОО «Пять с плюсом» <https://iro5irk.wixsite.com/my-site-1>;
- ИРОО «Пять с плюсом» В контакте <https://vk.com/club211688900>
- ИРОО «Пять с плюсом» - официальный канал Иркутской региональной общественной организации "Пять с плюсом" в Телеграм. <https://t.me/iroopyatsplusom>

За время реализации проекта ребята многому научились, узнали немало нового и интересного.

Они изучали легенды, разучивали тексты к театральной постановке, репетировали, танцевали, шили костюмы, изготавливали театральные декорации.

Наряду с занятиями в кружках по реализации дополнительных общеобразовательных программ, ребята в рамках проекта посещали музеи и библиотеки города Иркутска, где их всегда ждали интересные экскурсии и тематические занятия.

Также педагогами, работающими в проекте, были проведены различные мастер-классы: "Изготовление кистей для головного убора", "Изготовление орнамента для шаманского бубна", "Изготовление тооно для юрты".

За время реализации проекта учащиеся познакомились с несколькими бурятскими легендами, разучили элементы и танцы бурятского народа, изготовили декорации и реквизит, выполнили раскрой и пошив сценических костюмов, изготовили головные уборы и украшения для них.

Конечным результатом проекта стало театрализованное представление "Легенда о Байкале".

Премьера спектакля состоялась 22 апреля на базе ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска. Ко дню премьеры учащиеся ГОКУ СКШИ №20 г. Иркутска, тоже являющейся участником проекта, подготовили и оформили фотовыставку.

11 мая спектакль был дан для обучающихся ГОКУ СКШИ № 20 г. Иркутска.

13 мая 2022 г. состоялись гастроли в село Оса Иркутской области.

24 мая 2022 г. был дан спектакль для обучающихся коррекционных школ города на сцене актового зала администрации Правобережного округа г. Иркутска.

Программы в рамках проекта «Легенды Байкала» предназначены для реализации в дополнительном образовании общеобразовательных школ.

#### **Пояснительная записка**

Программы: «Легенды Байкала», «Мастерская театра: костюмы», «Мастерская театра: декорации, реквизит» в рамках проекта «Легенды Байкала» были реализованы в течение 2021-2022 учебного года в ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска. Все программы специально разрабатывались педагогами и учителями нашего ОУ для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 в соответствии с федеральным образовательным стандартом, утвержденным приказом № 1599 от 19.12.2014г.

Приступая к разработке программ, педагоги четко представляли, что дети с ОВЗ имеют ряд нарушений, которые наблюдаются в психическом и физическом развитии, выражены в нарушении коммуникативных навыков, расстройствах в познавательной и эмоциональной сфере, недоразвитости мелкой и общей моторики. У подавляющего большинства из них наблюдаются проблемы социализации и интеграции в общество. Дети с ограниченными возможностями здоровья в своём эмоциональном, психическом, часто и физическом состоянии имеют затруднения в обучении и, соответственно, в применении полученных знаний, развитии умений и навыков, низком показателе личностных компетенций.

Все обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в дифференцированном и индивидуальном подходе в процессе обучения. Эта группа детей понимает фронтальное объяснение, обладает определенной

самостоятельностью при выполнении заданий, могут сами или с незначительной помощью осуществлять перенос имеющихся знаний и умений в новые условия. Сюда входят ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе обучения в школе. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими учащимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Исходя из имеющихся знаний об особенностях развития данной категории детей с ОВЗ, были выбраны наиболее продуктивные методы обучения. Это:

1. Методы **организации и осуществления учебно-познавательной деятельности** (словесные, наглядные и практические, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы).

2. Методы **стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (методы вовлечения и формирования познавательного интереса, а также методы поощрения и порицания - для развития ответственности за результат обучения).

Педагогика не стоит на месте и пополняется новыми методами и методиками обучения. От традиционных они отличаются, как правило, тем, что обучающиеся играют куда более выраженную, скорее даже центральную роль в процессе обучения. Иными словами, это методы активного обучения - в отличие от пассивной модели, ученик не просто слушает преподавателя или читает учебник, а сам ведёт познавательную работу.

В планировании работы над проектом «Легенды Байкала» мы обратили внимание на новый метод обучения - метод проектного обучения, который решили применить в реализации программ дополнительного образования. Для проекта нужна практическая задача, поиск информации по ней, проектирование решения и конечный продукт.

Наш проект является практико-ориентированным (результатом служит предложенное решение для поставленной задачи - театральная постановка в завершении проекта).

Метод проектного обучения позволяет:

- научить школьников самостоятельно достигать намеченной цели, планировать движение к ней;
- сформировать у них умение работать с информацией;
- применять полученные теоретические знания на практических занятиях;
- сформировать навыки проведения исследований, передачи и презентации полученных знаний и опыта.

Работа над проектом может проходить как индивидуально, в парах, так и в группах, фронтально и второй вариант также поможет развивать у учащихся навыки коммуникации и кооперации. Задача преподавателя - скоординировать их работу, помочь распределить роли, составить план действий и так далее.

Знания об особенностях развития детей с ограниченными возможностями здоровья, их психологические характеристики позволят заинтересованным лицам из числа педагогических работников дополнительного образования, учителей школ правильно организовать работу с данной категорией детей по реализации предложенных программ.

Также, используя опыт нашей образовательной организации, можно расширить направления деятельности в других предметных областях по разработке и проведению подобных мероприятий. Это может способствовать повышению учебной мотивации обучающихся, улучшению коммуникативных навыков, коррекцию познавательной и эмоциональной сферы, недоразвитости мелкой и общей моторики, повысит уровень социализации детей с ОВЗ и их интеграцию в общество.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, участвуя в проекте, получили значительный толчок в эмоциональном, психическом и физическом развитии, в применении полученных знаний, развитии умений и навыков. Повысился показатель личностных компетенций, так как к более сильной группе участников стали присоединяться слабые обучающиеся, а также в целевую группу пришли трое ребят, которые обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития, вариант 2.

В нашем ОУ на протяжении нескольких лет существовала театральная студия «Саквояж», но таких значительных результатов не имела даже сильная группа обучающихся. Учитывая отрицательный опыт организаторов, нами была проведена большая аналитическая работа по отбору самых продуктивных методов обучения данной категории детей с ОВЗ, что вылилось в достижение поставленных задач и получение конечного продукта в виде театральной постановки.

## Содержание

Для реализации проекта «Легенды Байкала» требовались театральные костюмы для детей и взрослых. Сначала была разработана дополнительная образовательная программа «**Мастерская театра: костюмы**» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 9-18 лет по изготовлению сценического костюма, которая предполагала, что каждый ребенок будет шить себе костюм. Срок реализации -1 год.

**Цель программы:** разработать и изготовить сценический костюм.

**Для достижения цели и для развития детей ставились следующие задачи:**

***Обучающие:***

- сформировать у обучающихся знания об истории национального костюма и театрального костюма, последовательности его изготовления;
- сформировать практические умения по работе с тканью при изготовлении театрального костюма;
- сформировать умения по отделке театрального костюма;
- обучить правильному обращению с оборудованием и инструментами;
- обучить умению соблюдать правила техники безопасности при выполнении практических работ.

***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память;
- сформировать умения планировать и воплощать идею в жизнь в практической деятельности;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

***Воспитывающие:***

- формировать у детей интерес к профессиям швейного производства;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать потребность к познанию нового;
- воспитывать бережное отношение к материалам;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу в ходе занятий;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой труд.

Программа знакомит детей с историей создания костюма, с выполнением эскизов, чертежей швейных изделий, видами тканей и снятием мерок. В программу была включена экскурсия в Музей истории города Иркутска. Также были включены основные темы по пошиву брюк, плечевых изделий (платья), отделке театрального костюма. Затем началась реализация. Подбирали артистов, снимали мерки, закупали ткань и оборудование. Для реализации проекта необходимы: швейная машина, оверлок, утюг, гладильная доска и швейные инструменты.

В процессе работы по программе у большинства детей появился интерес к изготовлению сценического костюма, ученики с удовольствием знакомились с историей возникновения костюма, посещали музей, занятия и мастер-классы.

Ребята с большим удовольствием осваивали швейную машину и оверлок. Они ухаживали за машинами, разбирали, знакомились с устройством (особенно мальчики). Смело строили выкройки, кроили и выполняли машинные строчки, работали с инструментами и старались правильно организовать свое рабочее место, выполняли влажно-тепловые работы, ручные строчки, пришивали пуговицы, производили отделку костюма накладными элементами. Работы выполняли пошагово, по инструкции педагога, учились разбивать сложную задачу на более мелкие.

Дети научились понимать, что такое этапы работы. Осваивали новые виды работы с бисером и стеклярусом для украшения головных уборов. На занятиях создавалась благоприятная атмосфера для творчества и сотрудничества. Ребята давали советы, как лучше выполнить работу, подбадривали, если не получалось, положительно оценивали работу друг друга. Следили за дисциплиной на занятии.

Главным итогом явилось действие на сцене в изготовленных своими руками костюмах. Глаза у детей горели радостью. Они почувствовали себя настоящими артистами.

Постоянное внимания приходилось уделять соблюдению правил техники безопасности.

#### **Вывод:**

Цель и задачи, поставленные программой, достигнуты. Ребята освоили практические умения, у них значительно развился кругозор и мелкая моторика пальцев рук, во время занятий детям прививалась аккуратность, воля и трудолюбие. В процессе работы ребята сдружились, научились общаться, взаимодействовать и помогать друг другу.

Сложность была в определении времени занятий, так как занимались школьники разных классов. Занятия проходили 2 раза в неделю для двух групп. Численность групп варьировалась от 5 до 12 человек. Иногда ребята приходили в свое свободное время и выполняли работу, которую предлагал им учитель. В достижении конечного результата все ребята очень старались, что сказалось на повышении учебной мотивации.

В процессе реализации программы было проведено 2 мастер-класса по изготовлению головных уборов и украшений для них. Школьники с удовольствием и большим интересом принимали в них участие. При

нанизывании бисера и вдевании нитки в очень тонкую бисерную иглу многие испытывали трудности. Мальчики затруднялись работать с утюгом.

Сложно было планировать расходные материалы для изготовления костюмов, так как заложенный в смету вид ткани не всегда может быть в наличии в магазине к моменту реализации программы. Также не всегда можно подобрать нужный оттенок ткани. Сложности были с подбором украшений, которых было недостаточное количество в магазине.

Программа «**Легенды Байкала**» для учащихся с ОВЗ имела социально-педагогическое направление, была составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствовала возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Программа предполагала работу в 2 направлениях, одной из которых было направление «Буряты: история, быт и фольклор. Работа со словом». Для реализации программы было выделено 34 часа (1 час в неделю). За это время обучающиеся ознакомились с бытом, традициями и культурой коренных народов Иркутской области. Особое внимание было уделено культуре и фольклору бурят.

Основной целью данной программы стало создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и их успешной социализации в обществе через освоение этнокультурных традиций коренных народов Иркутской области (бурят) в процессе театрализованной деятельности.

Материал программы был выдан в полном объеме.

Наибольший интерес обучающихся при реализации программы вызвало чтение художественной литературы, в частности, бурятских народных сказок. Дети с удовольствием читали сказки, рисовали иллюстрации к ним, искали общие черты со сказками народов мира. Конечно же, с особым интересом обучающиеся изучили легенды бурятского народа. Постановку балета «Красавица Ангара» в исполнении Бурятского театра оперы и балета с экрана проектора дети посмотрели с трепетом в душе.

Также положительный отклик получили занятия о быте коренных народов Иркутской области. Дети были удивлены красотами и достопримечательностями тех мест Иркутской области, где проживают коренные народы.

После изучения темы «Национальная одежда, кухня, жилище бурят» обучающиеся посетили музей истории г. Иркутска. Дети были уже подготовлены для восприятия материала, многое из экспонатов им было знакомо. Поэтому ознакомительные занятия по теме оказали детям неоценимую помощь для восприятия информации при посещении музея.

Некоторые теоретические материалы из раздела «Культура и техника речи» обучающиеся усвоили с затруднениями ввиду их психологических особенностей

восприятия материала и возраста. Но при репетиционной работе обучающимися были применены все знания о культуре и технике речи.

Таким образом, следует сделать вывод, что реализация программы прошла успешно.

#### **Выводы:**

- при планировании теоретической части программы учитывать особенности восприятия материала детьми с ОВЗ, их возрастные особенности;
- планировать больше занятий для изучения художественной литературы бурятских писателей.

Вторым направлением реализации данной программы стала «Театрализованная деятельность».

На протяжении года велась работа по подготовке театральной постановки. Стояла задача научить детей исполнять национальные бурятские танцы, актерскому мастерству, выразительному и эмоциональному чтению диалогов, играть и работать перед публикой.

На протяжении учебного года два раза в неделю проводились с детьми занятия и репетиции. На первых занятиях дети познакомились с бурятским народом, их культурой и традициями, национальными танцами, знакомились с профессией актера, работой театра. В процессе реализации программы дети с педагогом посмотрели и вспомнили «Легенду о Байкале и его дочери Ангаре».

Ребята проявили большой интерес к изучению культуры и традиций бурятского народа, изучали специфику бурятских танцевальных элементов. Прошел мастер-класс по исполнению бурятского национального танца «ёхор». Началась большая работа по соединению отработанных движений в связке. На отработку одной связки требовалось от 2 до 4 занятий. Были распределены роли для спектакля между детьми.

После того, как дети выучили свои диалоги, на занятиях велась работа над актерской подачей речи в диалогах. Театральная постановка состояла из 6 действий, на отработку каждого действия уходило от 4 до 5 репетиций. После того, как все действия были разучены, началась работа над слиянием всего в единую картину спектакля.

#### **Выводы:**

1. Перед тем, как распределять роли участникам спектакля, необходимо провести кастинг, чтобы посмотреть на творческий потенциал и раскрытие персонажа ребенком.
2. Для успешной актерской игры ребятам нужно объяснить, кто такой актёр, что такое актерские эмоции, правильность подачи каждого действия, которые должны

переплетаться с речью актеров. Выразительность чтения диалогов зависит от умения правильно показать детям ту или иную эмоцию, действия, которое передаст всю суть задумки спектакля и перенесет в реальность событий.

3. Необходимо заинтересовать и окунуть детей в атмосферу культуры бурятского народа.

4. Хореограф должен заразить детей энергией и поднять интерес к танцам других народов, должен уметь показать детям актерскую игру, выразительное чтение диалогов.

5. Для синхронности движений в танце хореограф должен неоднократно повторить с детьми движения, и они должны повторяться и разучиваться от медленного темпа к быстрому.

6. Обязательно нужно рассказать детям о характере музыки, под которую ставятся все танцы в спектакле, так как именно музыка будет переносить всех в определенную эпоху.

7. Для того, чтобы дети правильно исполняли элементы национального танца, им нужно четко объяснить специфику этих движений, работать над постановкой корпуса, осанкой, походкой.

8. Дети должны понимать правильность исполнения того или иного движения, которое несет в себе определенный смысл, только при понимании смысла всех движений дети будут правильно исполнять танцевальную постановку.

9. Надо показать и объяснить детям, как нужно вести себя за кулисами, все должны поддерживать друг друга и сообща работать во время спектакля.

10. При соединении действий в единую картину в спектакле нужно обратить внимание на момент, когда дети ждут своего выхода, так как они могут разговаривать и мешать другим актерам, находящимся в этот момент на сцене,

11. Необходимо рассказать о сцене, как правильно и куда смотреть во время игры, как поклониться, обязательно нужно зрителю показать эмоции, чтобы они перенеслись в ту атмосферу, которую хотят передать актеры в определенной театральной постановке.

12. Для реализации театральной постановки необходимо больше занятий и репетиций, желательно три-четыре раза в неделю.

Дополнительная образовательная программа **"Мастерская театра: декорации, реквизит"** составлена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7 - 18 лет. Программа разработана в рамках реализации проекта "Легенды Байкала". Срок реализации программы: 1 год. Занятия проводились регулярно по 1 академическому часу в неделю (34 часа в год).

Программа "Мастерская театра: декорации, реквизит" включает в себя 10 разделов. Занятия кружка состояли из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включала краткие сведения об устройстве театральной сцены, развитии сценографии, беседы об искусстве декорирования сцены, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы была направлена на изготовление театральных декораций и реквизита.

Изучая курс «Мастерская театра: декорации, реквизит», дети всецело погружались в мир театра. На теоретических занятиях они узнали, как устроен театр изнутри, познакомились с основными понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер». Узнали, какая команда специалистов работает над созданием декораций, познакомились с театральными профессиями «художник-декоратор», «художник-постановщик», «монтажер декораций». А также с историей, этническим составом, религией и национальной культурой коренного населения, проживающего на территориях, прилегающих к озеру Байкал, с процессом создания декораций спектакля, от эскиза до готового изделия.

Практическая часть помогла закрепить полученные знания, ученики, можно сказать, пропускали всё «через свои руки». Именно в процессе изготовления различного реквизита у школьников появлялись вопросы, ответы на которые помогли получить профессиональное понимание процесса изнутри.

На мастер-классе, делая эскизы к шаманским бубнам, дети рисовали различные символы и узнали, что они означают, для чего их рисуют, какой глубокий религиозный смысл заложен в их расположении. Узнали, кто такой шаман, чем он занимается и зачем ему нужны различные ритуальные атрибуты.

На практических занятиях узнали процесс изготовления настоящего шаманского бубна и попробовали самостоятельно повторить в приближенных условиях, сделать росписи.

В разделе «Художественная мастерская костюмов» ученики попрактиковались в создании эскизов костюмов на основе полученных теоретических знаний. Пошивом костюмов ученики занимались на кружке «Мастерская костюма», но обзорно для общего понимания и знакомства с культурой бурятского народа эта тема появилась и в данной программе. Большое внимание уделялось аксессуарам. Учащиеся на занятиях изготовили медальоны-амулеты шаманам из кожи, перьев и бусин, серьги для птицы Янжай, участвовали в изготовлении бисерных украшений.

Учащиеся в процессе реализации программы познакомились с устройством юрты и с названием её элементов (тооно, уняя, тээнги, дааган). Работа по изготовлению юрты получилась многоступенчатая. В создании объемных декораций объединились усилия двух мастерских. Получилось несколько занятий сотрудничества, это было очень интересно. Дети ознакомились с процессом создания юрты, лодки, Шаман-камня от эскиза до готового изделия.

При изготовлении юрты на занятиях столярным мастерством ученики сначала изготовили детали из дерева. Потом грунтовали, окрашивали и наносили декоративный национальный узор на занятиях в художественной мастерской при участии двух педагогов. Получился обмен опытом и интересное сотрудничество. Важно, что дети могли на практике увидеть взаимодействие команды по созданию декораций, получили знания и опыт, который пригодится им при изготовлении и окрашивании изделий из дерева. В процессе работы ребята научились делить сложную задачу на этапы. А самое главное, с успехом справляться с задачей, видеть результат и понимать значимость своих действий.

Дети изготовили эскизы афиши и программки представления. Это неотъемлемая часть любой театральной постановки.

Спектакль показывали на разных площадках. Старшеклассники помогали монтировать и демонтировать декорации, увидели на практике, как работают декораторы непосредственно на сцене до и после спектакля.

При изготовлении декораций бывают неудачи, переделки, к этому тоже нужно быть готовым. Наша мастерская тоже с ними столкнулась, выбрали неподходящий клей для кожаных изделий; чтобы их устранить, понадобилось время, зато ребята получили ценный опыт. В процессе репетиций некоторый реквизит деформировался и нуждался в ремонте, поэтому ребята из кружка занимались устранением данных недостатков.

В процессе работы над проектом произошло сплочение коллектива, вся школа объединилась в работе над общим делом. Все помогали друг другу, поддерживали. Ученики вжились в роли артистов, декораторов, костюмеров. С удовольствием стремились участвовать в реализации проекта. Стали теплее общаться друг с другом, очень сблизилась, получили возможность проводить время вместе вне школы на различных выездных мероприятиях, походах в театры, музеи, различные выезды. Повысился культурный уровень учеников, самооценка, они почувствовали свою значимость и успешность.

Спектакль получился замечательный, очень эффектный, захватывающий. Дети гармонично вжились в свои роли. Искренность, с которой они играли,

вызывала положительные эмоции у зрителей. Они принимали спектакль с восхищением, интересом и теплотой.

### **Выводы:**

1. Практика реализации программы «Мастерская театра: декорации, реквизит» показала, что нужно больше часов выделять на практические занятия. В программе было заложено много часов на теоретическое изучение материала, некоторые темы можно объединить, а некоторые сократить. На практике больше времени уделялось именно работе руками. Работа по созданию декораций очень кропотливая, сложная, трудоемкая, требует аккуратности, поэтому занимает много времени. И ученикам больше нравится мастерить, поэтому теоретическую информацию нужно преподносить кратко, но интересно, с использованием видео, презентаций, экскурсий.
2. Обратит внимание на сотрудничество мастерских и заложить в программу часы на совместные занятия; как показала практика, это очень интересно и плодотворно.
3. Заложить в смету расходы на непредвиденные расходы. При планировании проекта очень сложно продумать все тонкости разработки декораций. Идеи могут родиться уже во время реализации.
4. Привлечь к реализации большее количество учеников для реализации потребности в социализации, успешности, повышения самооценки, культурного уровня.

Дополнительная образовательная программа **«Мастерская театра: декорации, реквизит»** позволяет привлекать к дополнительной творческой и практической работе в рамках проекта «Легенды Байкала» обучающихся с ОВЗ в возрасте 7 - 18 лет; имеет практическую направленность на развитие не только общих способностей, но и творческих. Впервые обучающиеся знакомятся с новыми и ранее неизвестными профессиями и специальностями. Пробуют на занятиях применить знания и умения, полученные на уроках столярного дела в новом и необычном деле создания сценических декораций, монтаже конструкций, способах соединения деталей.

Значимость личного участия обучающихся в создании всех конструкций и реквизита важна ввиду того, что дети с ОВЗ имеют нарушения в психическом и физическом развитии, коммуникативные отклонения, расстройства в познавательной и эмоциональной сфере. Выявлена недоразвитость мелкой и общей моторики. У подавляющего большинства из них наблюдаются проблемы социализации и интеграции в обществе.

### **Цель:**

Раскрыть потенциал обучающихся с ОВЗ через творческую и трудовую коллективную деятельность для успешной дальнейшей социализации и адаптации; способствовать трудовому самоопределению.

### **Задачи:**

6. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путём систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
7. Ознакомить с понятием декорация, мастерскими театра.
8. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с материалами; испытанием, ощущений их свойств, способов соединения, размещения и применения.
9. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и учителями, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Работа над изготовлением декораций и реквизита позволяет обучающимся глубже понять название и назначение изготавливаемого изделия. В реальном многомерном масштабе увидеть форму изделия, лично участвовать в процессе изготовления его составных частей. Многим удалось чётко осознать время, отводимое на выполнение отдельных видов работ. Большинство ребят осознают причины, ведущие к корректировке планов и причин их вызывающих. Участие в изготовлении декораций обучающихся позволило педагогу определить склонности и способности отдельных ребят, внести коррективы в поручения и оказании доверия к допуску в выполнении технологических операций.

Так как наполняемость классов невысока, то в силу специфики обучения во всех мастерских и студиях проекта привлекаются в большинстве почти всегда одни и те же участники. Однако именно индивидуальный подход и позволил раскрыть потенциал и способности детей; некогда противившиеся ребята к той или иной деятельности через некоторое время уже перестали высказывать недовольство («почему мне поручают выполнять пиление или строгание»), а уже просто берутся и делают крепление, используя мебельный степлер, раскрашивание, соединение, монтаж, перенос и установку. Вот так и в систематической работе учителей с обучающимися налаживается коммуникация между обучающимися и учителями; «ворчуну» становятся более покладисты, разговорчивы, улыбки и согласны выполнять порученную деятельность.

Анализируя проделанную работу, можно отметить, что деятельность в коллективе и индивидуально действительно налаживает коммуникацию между учителем и обучающимися, а также между самими обучающимися. Отдельные школьники увидели ту самую границу своих возможностей и определили ту работу, которую они могут сделать, а в которой они могут быть только помощниками. Некоторые ребята эффективно и быстро освоили работу с ручным электроинструментом; другие подавали дельные предложения. Всё это позволило педагогу внести коррективы в габариты, конструкцию изготавливаемых сценических декораций, донести эти сведения до обучающихся.

Общение с детьми в доброжелательном ключе привело к осознанию личной ответственности в порученном деле; школьники без подсказки и напоминания выполняют работу при сборке-разборке декораций, их перевозке, упаковке, погрузке и разгрузке. К ребятам пришло понимание важности сохранности всего реквизита; школьники усвоили порядок сборки конструкций, комплектность узлов, выполняют соединение частей, используя мелкие детали, что, в свою очередь, свидетельствует об улучшении памяти, моторно-двигательной сферы с мелкими предметами.

Кроме того, необходимо отметить, что некоторые подготовительные виды работ можно проводить на основных занятиях по закреплению трудовых и технологических навыков в процессе обучения по основной программе по профильному труду. При налаженной позитивной коммуникации ребята с пониманием и ответственностью подходят к работе.

В реализации проектной деятельности необходимо наличие надлежащего наполнения учебных мастерских качественными материалами, инструментами и оборудованием. Тем набором, который непосредственно потребуется в работе мастерских, обучении в предметных занятиях. Важно в обучении не объяснять «на пальцах», а показать, дать и научить пользоваться.

В течение учебного года удалось сохранить весь коллектив и привлечь к работе ребят, меньше участвующих в дополнительных занятиях. Некогда закрытые и резкие в выражении эмоций школьники при чутком и внимательном подходе стали общительнее, мягче.

Педагогические **рекомендации** по итогам реализации образовательной программы «Мастерская театра: декорации, реквизит»

Создание доброжелательной воспитывающей образовательной среды на занятиях. Это предполагает:

- организацию процесса воспитания на основе внутреннего мотивирования обучающихся;
- выстраивание доверительного взаимодействия с обучающимися, в которых личность учителя авторитетна;
- проявление чуткости в общении с обучающимися, так как некоторые из них не имеют родителей, воспитываются опекунами. К таким детям необходимо подходить внимательно;
- личный пример учителя как образец культуры общения и поведения;
- процесс воспитания необходимо осуществлять в системе, поступательно;
- учёт психоэмоционального, физического состояния обучающихся с нарушениями интеллекта;
- индивидуальный подход в поручении выполнения заданий.

Создание доброжелательной воспитывающей образовательной среды на занятиях как части воспитательной образовательной среды школы позволит снять психологическое состояние закрытости и недоверчивости ребёнка, раскрыть его творческие и нераскрытые коммуникативные способности; помочь ему в развитии физическом, психическом, моральном, «открыть дверь» в очень сложный мир и жить в этом мире.

## **Литература**

### **К программе «Мастерская театра: костюмы»**

#### **Основная литература:**

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» 5 – 9 кл: /Под редакцией И. М. Бгажноковой – 5-е издание М.: Просвещение, 2019.
2. Учебник по технологии "Швейное дело", Мозговая Г. Г., Картушина Г. Б., М., Просвещение, 2018 г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

3. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В.Роготнева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
4. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.: ил. – (Коррекционная педагогика)..

## **К программе «Легенды Байкала»**

### **Направление «Театрализованная деятельность»**

Литература основная:

1. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ, 2002;
2. Бабуева В.Д. “Материальная и духовная культура бурят” учебное пособие. - Улан-Удэ, 2004;
3. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай ; ФГБОУ ВО ВСГИК. - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГАКИ, 2018;
4. Рабецкая З.И. Иркутское краеведение: Учебное пособие / З.И. Рабецкая. – Иркутск: издательство - Символ, 2004;
5. Лежнева С. Один день с театром / С. Лежнева, В. Скворцова // Клуб. – 2017;
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Литература дополнительная:

1. Алмазная книга о бурятах. В. Алагуева. - Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2007;
2. Герасимова К.М., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. “Традиционная культура бурят”- Улан-Удэ, 2000;
3. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986;
4. Исаакян Г "Наш театр - большой образовательный проект" / Г. Исаакян ; беседовала А. Тимина // Театрал. – 2017;
5. Протасова Л. И. Истоки танцевально-пластического искусства бурят // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы и статьи I Всероссийской конференции 28-29 апреля 2005 г. Тамбов, 2005.

### **Направление «Буряты: история, быт и фольклор. Работа со словом»**

1. Алмазная книга о бурятах. В. Алагуева. - Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2007;
2. Небесная дева лебедь: Бурятские сказки, предания и легенды / Составление, запись И.Е. Тугутова, А.И. Тугутова; перевод и предисловие

- А.И. Тугутова; комментарии И.Е. Тугутова, А.И. Тугутова, Л.Н. Нуркаевой. (Б-ка «Сибирская живая старина») – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992;
3. Бурятские народные сказки. Издательство ВHV, 2021;
4. Мифы и легенды бурятского народа. Т.А. Дугаржапов, С.Э. Басаев, Улан-Удэ, Новая Бурятия, 2017;
- бурятско-русский словарь К.М. Черемисова;
  - материалы, содержащие сведения об истории, быте и культуре бурят:
5. История Бурятии в 3-х томах. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2011;

## **К программе «Мастерская театра: декорации, реквизит»**

### **Направление «Художественная мастерская»:**

1. Воронкова В.В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе. Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/ Под ред. В.В. Воронковой — М.: Школа-Пресс, 1994. - 416 с.
2. Леонова Н.Н. «Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности. Методическое пособие. ФГОС» под ред. Кондратовской Н.Б.; Детство-Пресс, 2020г.(коррекционная педагогика).
3. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» ;КАРО, 2009г
4. Йорк Наташа «Основы рисования»; АСТ.,2019г.
5. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. -М., Педагогика, 1974.
6. Мозговая В.М. Основы олигофренопедагогике. - М., АСАДЕМА, 2006.
7. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., Совхуд, 1966.

### **Направление «Мастерская декораций»:**

1. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе. Под ред. В.В. Воронковой. М., Школа-Пресс. 1994. – 416 с.
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 5-8 класс.. Пособие для учителей и учащихся.- М.: Школьная Пресса, 2004- 64 с., с ил. – («Школа и производства. Библиотека журнала»; Вып.17,26, 20)
3. Конышева, Н.М Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: учебное пособие. /Н.М.Конышева.- М.: Владос, 2000. -88с
4. Уроки труда в школе / Под ред К.Л. Савицой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

5. Качнев В. И. Обучение конструированию на уроках труда. М., Просвещение, 1976.
6. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: учебное пособие/ В.В.Выгонов.- М.:- Слово, 2000. -134 с.
7. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами: Пособие учителей / Сост. А. М. Гукасова.— М.: Просвещение, 1981.
8. С.В.Фокин, О.Н.Шпортко. «Деревообработка: технологии и оборудование», ИНФРА-М, 2018г
9. И.Т.Глебов «Энциклопедия деревообработки», Лань, 2021.